

# БАЛЛАДА О ПАРТБИЛЕТЕ

Слова Ю. ГУСИНСКОГО

Ноты с сайта [www.notarihiv.ru](http://www.notarihiv.ru)

Музыка В. КОМАРОВА

Сдержанно

*mp*

нар

О . тец от . ме . тил два . дцать

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The top line is a vocal line in G major, 4/4 time, starting with a whole rest followed by a melodic phrase. The piano accompaniment is in the same key and time, featuring a steady bass line and chords in the right hand. Dynamics include *mp* and *p*. The word 'нар' is written vertically on the left side of the piano part.

лет пе . ред а . та . кой шты . ко . во . ю . . .

Detailed description: This system contains the second and third lines of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'лет перед а . та . кой шты . ко . во . ю . . .'. The piano accompaniment continues with similar harmonic support. Dynamics include *p*.

Про . би . тый пу . лей парт . би . лет на . шли по . том на по . ле

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'Про . би . тый пу . лей парт . би . лет на . шли по . том на по . ле'. The piano accompaniment continues with similar harmonic support. Dynamics include *p*.



Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано.

Вокальные ноты: *бо - я. А ря - дом пись-ма для ме - ня: -Мой*

Фортепиано: Треугольные аккорды в правой руке и ритмическая линия в левой руке.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано.

Вокальные ноты: *сын, мо - е про-дол-жи де - ло, и - ди на ли - ни-ю ог -*

Фортепиано: Треугольные аккорды в правой руке и ритмическая линия в левой руке.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано.

Вокальные ноты: *ня, и-ди на ли - ни-ю ог - ня, будь там, где Пар - ти - я ве -*

Фортепиано: Треугольные аккорды в правой руке и ритмическая линия в левой руке.

1. 2.

\*) Ноты в скобках исполнять при окончании после проигрыша.

3.

ле - ла! //там, где Пар - ти - я ве - ле - ла!

This system contains the first vocal phrase and its piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats and a 7/8 time signature. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic pattern. A repeat sign is present at the beginning of the phrase.

This system continues the piano accompaniment from the first system, showing the right and left hand parts in detail.

This system continues the piano accompaniment from the second system, showing the right and left hand parts in detail.

⌘ Для окончания

Нет //там, где Пар - ти - я ве - ле - ла.

This system contains the final vocal phrase and its piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats and a 2/4 time signature. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic pattern. A repeat sign is present at the beginning of the phrase.

Отец отметил двадцать лет  
 Перед атакой штыковойю...  
 Пробитый пулей партбилет  
 Нашли потом на поле боя.  
 А рядом письма для меня:  
 —Мой сын, мое продолжи дело,  
 Иди на линию огня,  
 Иди на линию огня,  
 Будь там, где Партия велела!

Целинный пламенный рассвет,  
 Хлеба и села молодые.  
 Здесь мне вручили партбилет  
 Мои товарищи седые.  
 Они поверили в меня,  
 Они доверили мне дело:  
 —Иди на линию огня,  
 Иди на линию огня,  
 Будь там, где Партия велела!

Сегодня сыну двадцать лет,  
 И на таежной магистрали  
 Сегодня в красный партбилет  
 Его фамилию вписали.  
 Нет выше счастья для меня:  
 —Мой сын; мое продолжи дело,—  
 Иди на линию огня,  
 Иди на линию огня,  
 Будь там, где Партия велела!